

Aplicación de la Jornada única en las Artes, para Niños de 3, 4 Y 5 Años, con el Material Reciclado Artístico, Entorno Social y los Centros de Interés

Application of the unique Day in the Arts, for Children of 3, 4 and 5 Years, with the Recycled Artistic Material, Social Environment and the Centers of Interest

Ronald Espitia¹

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Fecha de recepción: 25 de Enero de 2016.
Fecha de aceptación: 05 de Mayo de 2016.

Magister en Educación. Universidad de Pamplona. Docente – Colombia.
E-mail: morronald@hotmail.com

CITACIÓN: Espitia, R. (2016). Aplicación de la Jornada única en las Artes, para Niños de 3, 4 Y 5 Años, con el Material Reciclado Artístico, Entorno Social y los Centros de Interés CIE. Vol. 1. (1), 01-06.

Resumen

El Proyecto Jornada Educativa Única y Extendida 40 horas que amplía la jornada escolar a ocho horas diarias con atención integral a la población escolar, mediante la implementación de actividades pedagógicas centradas en los intereses de los y las estudiantes en consonancia con los énfasis de los proyectos educativos institucionales. Para su implementación se ha optado por una estrategia intersectorial, que inicialmente compromete la alianza entre la Secretaría de Educación del Distrito y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. En el entorno educativo se pretende realizar talleres interdisciplinarios con los niños, que se orienten hacia el juego, la recreación, la lúdica con los centros de interés que propone la secretaría de educación de Bogotá.

Palabras Clave: *entorno, social, Centro, interés, reciclaje, interdisciplinarietàad.*

Abstract

The Single and Extended 40-hour Educational Day Project that extends the school day to eight hours a day with comprehensive attention to the school population, through the implementation of pedagogical activities focused on the interests of the students in line with the emphasis of the educational projects institutional. For its implementation, an intersectoral strategy has been chosen, which initially compromises the alliance between the District Secretary of Education and the District Secretary of Culture, Recreation and Sport. In the educational environment, it is intended to carry out interdisciplinary workshops with children, which are oriented towards play, recreation, and leisure with the centers of interest proposed by the Bogotá Ministry of Education.

Keywords: *environment, social, center, interest, recycling, interdisciplinarietàad.*

Introducción

El proyecto jornada extendida de las 40 horas ha dado unos avances significativos en los estudiantes, especialmente por el aprovechamiento del tiempo libre y por diversificar, profundizar, ampliar, cada una de las etapas del conocimiento que se manifiesta a través de la experiencia, según Piaget el conocimiento nace de ignorante y este se adquiere de la experiencia de los cinco sentidos, por lo tanto, el objeto es el soporte fundamental del conocimiento.

La propuesta se diseñó con unos fines muy específicos: potenciar las habilidades, incentivar a los niños mediante el juego estratégico de aprendizaje, las relaciones comunicativas básicas, la interacción con el entorno en el que vive, cada uno de estos aspectos mejora el proceso de aprendizaje enfocado hacia la práctica de los valores.

Metodología

En este proceso se realiza una intensa labor pedagógica con los niños de formación inicial. Antes el ciclo comenzaba desde los 5 años; pero gracias a la implementación reguladora de las secretarías de integración social y educación, se logró que la educación pública iniciara desde los 3 años.

En este caso obedece a que los niños reciban formación desde muy temprana edad y logren desde ya a su nivel de desarrollo cognitivo, las etapas primordiales de reconocimiento e interacción con el mundo.

Está estructurado con actividades lúdicas como pintura, deporte, lectura de cuentos y otras áreas enfocadas en la formación integral del niño. Se busca ofrecer seguridad y nutrición, brindado atención por parte de las docentes de todas las áreas, desarrollando

aspectos importantes como físico, cognitivo y emocional.

En este sentido es indispensable comprender que reconocer a los niños y niñas como sujetos de derechos implica partir de su condición de actores transformadores de su propia realidad. Tanto en el plano individual como colectivo, es necesario crear espacios, facilitar condiciones y construir mecanismos que permitan el pleno ejercicio de la autonomía, el reconocimiento de sus propios derechos, la exigencia de su cumplimiento y el rechazo de su vulneración.

Ello es posible no solo desde la creación de planes, acciones, programas y servicios, sino también desde la formación que se promueva en la educación inicial desde perspectivas como la participación, género, e inclusión social.

Es por ello importante precisar que en esta propuesta, la participación infantil debe ser asumida desde lo que son y caracteriza a los niños y niñas en primera infancia, por ello además de crear acciones y posibilidades para que sean escuchados, es indispensable crear mecanismos, planes y estrategias acciones que permitan recibir su participación desde los códigos orales, corporales, gestuales, visibles no solo en el intercambio lingüístico con ellos y ellas, sino a través de su vivencia en el juego y el arte, entre otras.

Locación

Para el Equipo Pedagógico del José Antonio Uribe el niño-niña es un ser único, activo y participativo, que piensa, siente y actúa de manera individual, es un ser integral, lleno de emociones, sentimientos y potencialidades que expresa

permanentemente, es una persona creativa e imaginativa, con derechos y deberes y por ende merecen respeto, amor ternura y felicidad. Su naturaleza se da desde la necesidad de conocer explorar, investigar el mundo que lo rodea y por ende posee la capacidad para lograr aprendizajes significativos según sea los estímulos que reciba de su entorno o medio social.

Los niños y niñas poseen características propias de su edad como sus habilidades, y potencialidades, todo aquello que demuestran los niños y niñas al momento de socializar con los demás, estas cualidades no alteran siempre el comportamiento social por el contrario hacen de este un ambiente diferente con cierta inocencia que contiene algo de picardía pero que se convierte en un conjunto de juego e ideas creativas para esta etapa.

Aplicación metodológica de las artes

Además de las artes plásticas, que incluyen el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura y otras disciplinas, el conocimiento del lenguaje de las imágenes en movimiento o las didácticas audiovisuales. Aprenderán sobre colores, formas, texturas, composición, arquitectura, distintas técnicas artísticas y todos aquellos conocimientos transversales que se puedan generar en cada clase.

El arte es el ámbito de los niños que dan rienda suelta a su creatividad. Allí, frente a cualquier formato bidimensional o tridimensional, ante el papel o el cartón concentrados, son radicalmente libres, recrean la realidad, inventan mundos y los llenan de imágenes de colores. Así las imágenes de la infancia, las imágenes creadas en libertad, las que un niño crea son para nosotros manifestaciones de la infancia permanente, de ensoñaciones poéticas.

Procedimiento con el reciclaje

Durante las jornadas de la mañana y de la tarde, se aplica en el aula de clase, una táctica de aprendizaje en concordancia con los demás docentes interesados en ampliar un panorama estratégico para los niños y niñas, y se resuelve trabajar de forma interdisciplinar en todas las áreas de formación a partir del reciclaje.

Niños de 3 a 5 años. Distribuidos por grupos de edad, tiempo de las sesiones: Son de una hora y media a la semana, los cuales serían 45 minutos al día, incluyen sólo los materiales básicos.



Fotografía Ronald Espitia

Tiempo de las sesiones: Son de una hora y media a la semana, los cuales serían 45 minutos al día, incluyen sólo los materiales básicos.

En cada clase se busca que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades. Mediante este estímulo puede abrirse su inteligencia, provocar la necesidad de buscar respuestas El dibujo y la pintura se convierte en una motivación vivencial que provoca la necesidad de conocer.

Las artes plásticas son beneficiosas para los niños porque:

Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima

Fomenta una personalidad creativa e inventiva.

Desarrolla habilidades para resolución de problemas.

Organiza sus ideas.

Estimula su comunicación. La hace más efectiva.

Favorece la expresión, la percepción, y la organización.

Ejercita la creatividad.

Favorece la expresión de los sentimientos.

Resultados

Después de haber aplicado los talleres de reciclaje a niños de 3 a 5 años. Se Formarán grupos reducidos por edades que permitan una atención personalizada.

Se trabajará creando un ambiente de cooperación y respeto que permita investigar la capacidad creativa conociendo las diferentes técnicas, instrumentos y materiales.

Cada nivel de edad tiene su expresión particular, los talleres respetan la evolución propia de cada niño y se ofrece una atención individualizada, se pretende que los niños y niñas desarrollen habilidades para manejar diversos instrumentos, y la coordinación que ello implica.

Cada uno se familiarizó con distintos materiales y con la capacidad creativa que cada uno de ellos ofrece. Y que descubrieron que todo lo que nos rodea es susceptible de ser convertido en objeto artístico.



Fotografía Ronald Espitia

Taller de expresión manual y desarrollo psicomotriz para niños de primera infancia y preescolar. Se estimula la información sensorial por medio del uso de diferentes materiales y texturas. El niño aprende a manipular diversos objetos, a intervenir distintos materiales potenciando así sus capacidades sensitivas.

Como ya se mencionaba, la reorganización curricular por ciclos, apuesta en sus principios por la integración de los saberes, las experiencias y necesidades de toda la comunidad educativa; intencionalidad que se fortalece en la propuesta del currículo para la excelencia académica y la formación integral, en la que éste se reorganiza pasando de cinco a seis ciclos con el fin de integrar los tres niveles formativos (prejardín, jardín y transición) propuestos desde la educación inicial, como garantía del desarrollo integral de la primera infancia a niños y niñas desde los tres años de edad, uno de los programas prioritarios desde el plan de desarrollo de la Bogotá Humana.

Este ciclo se presenta claramente articulado con la educación básica y media en el propósito de lograr el potenciamiento de las dimensiones del desarrollo en cada una de las áreas básicas y en los ambientes enriquecidos que cobran vida en los centros de interés.

Lo anterior significa que la integración curricular requiere la transformación del currículo tradicional en relación con distintos aspectos: su intensidad horaria, el desequilibrio y fragmentación entre las áreas obligatorias y las áreas optativas, etc. En particular, la Bogotá Humana propende por la construcción de un currículo que posea las siguientes características:

Diverso – recogiendo todas las áreas básicas con la intención de ofrecer un conocimiento amplio y variado.

Integrador –abordando todos los niveles y ciclos permitiendo que el conocimiento y el aprendizaje vaya de acuerdo al desarrollo cognitivo de cada etapa.

Pertinente – adecuándose a las etapas de crecimiento, necesidades del entorno, necesidades de cada etapa de la vida y de acuerdo a las escogencias – libertades - aptitudes que expresan los niños, niñas y jóvenes (Secretaría de Educación de Bogotá, 2012, pp. 51-52).

El currículo 40x40 además de ser diverso, integrador, evolutivo y pertinente se caracteriza porque en él los ejes transversales, tales como ciudadanía, enfoque de género, enfoque diferencial y tecnología, tienen un lugar fundamental en el desarrollo integrado de las dimensiones del Ser y del Saber. En éste, el desarrollo de las dimensiones socio-afectiva, cognitiva, físico-creativa y ciudadana se articulan fomentando una auténtica formación integral.

Esto es posible gracias a que en 40x40 la integración se realiza a través de los centros de interés los cuales se caracterizan por su interdisciplinariedad y por basarse en la investigación, facilitando el que las áreas temáticas aporten a la solución de las preguntas que en ellos se plantean.

Conclusiones

El objetivo fundamental de este proyecto es propiciar el desarrollo, acompañando las actividades propias de la primera infancia como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, como formas primordiales a través de las cuales el niño y la niña se relacionan entre ellos, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por los adultos para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura.

Desde esta perspectiva el concepto de niño o niña del que se describe aquí parte de las particularidades que se convierten más adelante en potencialidades, es decir, las capacidades o las características que posee cada niño o niña no siempre afectan su formación ya que éstas se pueden canalizar por medio de estrategias pedagógicas para convertirlas así en potencialidades que se reflejan en sus hábitos, en su conducta y en todas aquellas estrategias que toman los niños para su desempeño social y personal dentro del aula con sus compañeros y en su hogar.

En conclusión, el conocimiento de los niños es tan grande y diferente que todo se toma desde la realidad, pero sin desfigurar ésta, conservando su esencia y actuando sobre ésta para transformarla, es por esto que se debe otorgar a la población infantil espacios propicios, libres que fortalezcan su desarrollo manteniendo siempre un nivel de identidad y bienestar.

Referencias Bibliográficas

Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Integración Social. Equipo Pedagógico Central. 2009. El Taller como Alternativa Pedagógica.

- Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Integración Social. 2010. Desarrollo de los Pilares de la Educación Inicial. Convenio de asociación 3363.
- Bogotá. Secretaría Distrital de Integración Social (2009) La participación infantil en el desarrollo de niños y niñas. Bogotá.
- Bruner, J. S., (2004). Desarrollo Cognitivo y Educación. España:
- Buch, T. Colección 0 a 5, la educación en los primeros años - Tomo 32. Proyecto.
- Pajarito, L. (2013). Aprendiendo con lápiz y color. Bogotá: Grupo editorial Lápiz y color S.A.S.
- Vygotsky, L. (1978). La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Harvard University Press, Cambridge.