

## Instrucción Musical Durante el Proceso de Aprendizaje de los Niños de Educación Primaria

## Instrucción Musical Durante el Proceso de Aprendizaje de los Niños de Educación Primaria

Xiomara Durán.<sup>1</sup>; Yazmin L. Pinto S.<sup>2</sup>; Chinco Parra.<sup>3</sup>

### INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Fecha de recepción: 18 de febrero de 2021.  
Fecha de aceptación: 03 de marzo de 2021.

<sup>1</sup>Doctora en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Machala. Docente Ecuador.

E-mail: [xduran@utmachala.edu.ec](mailto:xduran@utmachala.edu.ec)

Código ORCID:

<https://orcid.org/0000-0003-0784-4364>

<sup>2</sup>Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Universidad Técnica de Machala. Ecuador. Docente. Ecuador.

E-mail: [ypinto\\_est@utmachala.edu.ec](mailto:ypinto_est@utmachala.edu.ec)

Código ORCID:

<https://orcid.org/0000-0003-2663-3466>

<sup>3</sup>Doctor en Ciencias Gerenciales. Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín. Docente. Venezuela.

E-mail: [chparra@urbe.edu.ve](mailto:chparra@urbe.edu.ve)

Código ORCID:

<https://orcid.org/0000-0002-8191-8424>

CITACIÓN: Durán, X., Pinto, Y., y Parra, Ch. (2021). Instrucción Musical Durante el Proceso de Aprendizaje de los Niños de Educación Primaria. Revista Conocimiento Investigación y Educación. CIE. Vol. 1. (11), 55-66.

### Resumen

Esta investigación, enfatiza la aplicación de la instrucción musical en el aprendizaje de los niños de educación primaria del Municipio Escolar Maracaibo N°9 del Estado Zulia, fundamentado en teorías de Bonal (2005); Mora (2008); Gertrudix y Gertrudix (2011); entre otros. El método de investigación fue descriptivo, diseño no experimental, transaccional y de campo. La población, estuvo conformada por (46) docentes. Se aplicaron la encuesta y el cuestionario, de 48 ítems con estructura tipo Likert, validado por el juicio de cinco (5) expertos. La confiabilidad fue calculada con el coeficiente Alpha de Cronbach, con un valor de 0.991, considerado altamente confiable. La información fue analizada a través de estadísticas descriptivas. Concluyendo que la aplicación de elementos de la música y métodos musicales para el aprendizaje de los niños se da en un promedio bajo.

**Palabras Clave:** *educación, música, desarrollo cognitivo, educación primaria.*

### Abstract

This research emphasizes the application of musical instruction in the learning of primary school children of the Maracaibo School Municipality No. 9 of the Zulia State, based on theories of Bonal (2005); Mora (2008); Gertrudix and Gertrudix (2011); among others. The research method was descriptive, non-experimental, transactional and field design. The population was made up of (46) teachers. The survey and questionnaire were applied, with 48 items with a Likert-type structure, validated by the judgment of five (5) experts. Reliability was calculated with Cronbach's Alpha coefficient, with a value of 0.991, considered highly reliable. The information was analyzed through descriptive statistics. Concluding that the application of elements of music and musical methods for the learning of children is given a low average.

**Keywords:** *education, music, cognitive development, primary education.*

## Introducción

La música, es considerada parte importante en la historia de la humanidad desde tiempos antiguos, existiendo desde la prehistoria, registros arqueológicos de los instrumentos musicales que ya se utilizaban. Por ello, la música, se ha convertido en un elemento que define la cultura de un grupo social, pueblo o región. La música, como una definición genérica, es el arte de mezclar sonidos de forma organizada de manera armónica que, resulten agradables al oído.

De esta manera, a través del tiempo, durante la fase de desarrollo intelectual del individuo, se ve que la música es más de lo expuesto anteriormente. Hoy día, es utilizada en diversos campos de la ciencia neuronal y la psicología, logrando grandes aportes que contribuyen al desarrollo del “computador interno” del ser humano: El cerebro. A lo largo del tiempo, se han podido lograr varios estudios a través de máquinas de resonancias magnéticas y escáneres para entender cómo funciona el cerebro y cuál es su comportamiento frente a la música, ya que ésta, estimula el cerebro desde la gestación hasta cualquier edad.

Gracias a estos descubrimientos, hoy por hoy, se conocen múltiples beneficios de la música, donde, en la opinión de Urbano (2010), se ha verificado que, los bebés que estén en constante contacto con la música de tipo clásica, una vez que crecen son personas creativas y motivadas que, pueden alcanzar una alta concentración y retención de información, es decir, la música no sólo ayuda en la niñez, sino que, en cualquier momento de la vida del ser humano, es capaz de mejorar su concentración y atención, así como el desarrollo de la memoria y la sensibilidad, ayudando a que

los niños sean capaces de expresar sus sentimientos.

En este sentido, el autor expresa que estos hallazgos, se han tomado en cuenta en el campo de la educación, ya que, en la etapa de alfabetización, es decir, en la educación inicial, la música puede ayudar a mejorar en los niños algunos procesos cognitivos, como la manera de hablar y comprender el significado de las palabras.

Asimismo, potenciar el desarrollo de la concentración, aumento de su potencialidad en las matemáticas, y promover la adquisición de otro idioma, ejercitando además su memoria en otras actividades como el juego interactivo.

Por otro lado, existe el estudio denominado “Efecto Mozart”, impulsado por el Dr. Alfred A. Tomatis en (1991), usando la música de este compositor austríaco a manera de un estímulo para lograr curar algunos trastornos, consideraba que la paz de este género ocasionaba la curación y el desarrollo del cerebro, ayudando también al oído través de las diferentes frecuencias que presentan las notas musicales.

Más tarde, esta teoría en 1993 fue profundizada en la Universidad de California por el conocido neurobiólogo Gordon Shaw y la Dra. Frances Rauscher, especializada en desarrollo cognitivo. El estudio, fue desarrollado con la Sonata para dos pianos K448 y las conclusiones arrojaron que, al escuchar la pieza, se incrementaba hasta en nueve puntos el factor espacio-temporal del cociente intelectual de las personas.

Este efecto, duraría en el cerebro entre diez a quince minutos, ayudando a resolver

cálculos matemáticos y razonamientos numéricos.

Sin embargo, es una teoría que, en la actualidad sigue siendo objeto de estudio y aunque se considera muy subjetiva, numerosas investigaciones se inclinan más a apoyar los beneficios que brinda al ser humano. Destacan Ordoñez y otros (2011), entre sus aportes, cuenta la relajación cerebral por efecto de sus componentes frecuenciales muy bajos, en comparación con otros tipos de música, así como la activación de la memoria sensorial, ayudando a mejorar la concentración durante el proceso intelectual de los individuos, enviando de esta manera, información hacia el cerebro y el corazón haciendo que lata más lento, entre otros efectos.

Lo expuesto anteriormente, deja ver que, la música forma parte importante en la construcción del ser humano integral, donde la inclusión a nivel educativo se hace más notoria e importante. Al respecto, Beauvillard, (2006, p. 163), comenta el punto en el que, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), entre sus principios fundamentales establece que “la música es un elemento esencial de la identidad cultural de los pueblos y las personas. Un modo privilegiado de comunicación entre las personas y entre culturas, y permite a personas de cualquier edad desarrollar su talento, su personalidad y su madurez como seres humanos.”

Con base en las anteriores ideas propuestas, existen hoy día, programas de formación del profesorado, como es el caso de España, donde Giráldez y col (2010), exponen la importancia de la inclusión de la música, ya que la consideran como una de

sus principales funciones del desarrollo cognitivo de sus aprendices, así como las prácticas necesarias para facilitar el desarrollo de la inteligencia musical y emocional.

En Latinoamérica, igualmente existen iniciativas no gubernamentales que buscan la integración de los países, persiguiendo una meta en común: hacer énfasis en el valor de la instrucción musical a través de acciones permanentes, de manera que se establezca una red de profesionales que trabajen solidariamente de forma operativa en todo el continente latinoamericano. Un caso concreto es el Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), que integra países como Uruguay, Argentina, Perú, México, Costa Rica, Brasil, Chile, Guatemala, Colombia, y Venezuela.

Por lo anteriormente expuesto, todo indica que, la música debería ser considerada por los docentes como un recurso valioso que facilite su aprendizaje por parte de los infantes, dentro del sistema educativo, es decir, que dentro del aula el docente integrador debe manejar estrategias diversas y métodos de enseñanza que involucren principios importantes de la música como el ritmo, la melodía y la armonía, para mejorar la capacidad mental en los estudiantes, formando niños más creativos, con habilidades para improvisar a través del lenguaje, capaces de concentrarse y estar atentos a cualquier sonido musical.

Dentro de este contexto, en el Estado Zulia, al igual que se presume podría ocurrir en otros estados del país, el panorama es otro, ya que en la praxis se observa cada vez menos el empleo que le dan los docentes a la instrucción musical en sus aulas de clase, aún, cuando constituye

un elemento que, contribuye y beneficia al estudiante en el desarrollo de sus capacidades mentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en esa etapa de la educación primaria.

Igualmente, el estudiante, al ingresar en el subsistema de Educación Inicial comienza su proceso de aprendizaje a través de la lúdica acompañada de la música como ente motivador para el desarrollo del conocimiento; pero una vez que ingresa a la Educación Primaria, ésta queda atrás en el jardín de infancia y escasamente es utilizada por los docentes como parte fundamental en el aprendizaje para el progreso cognitivo en los estudiantes.

A pesar de que, los docentes de aula tienen una preparación académica profesional, muestran desinterés para trabajar con la música, ya que consideran que es competencia del docente de educación musical trabajar con ella, razón por la cual se encuentra ausente en las planificaciones de los objetivos.

Es decir, no es utilizada como estrategia para el aprendizaje y programación de los contenidos y proyectos dentro del aula de clases, desconociendo muchas veces las múltiples modalidades con que puede abordarse este recurso y así obtener resultados más favorables para el desarrollo del conocimiento de los estudiantes.

Toda la problemática planteada, se presume, la esté originando planificaciones obsoletas, falta de capacitación y actualización del docente en cuanto a estrategias musicales, pocas habilidades para manejar contenidos de la educación musical, falta de acompañamiento pedagógico dentro de aula por parte del directivo y el docente especialista, así

como, la no existencia del docente de Educación musical.

En ese sentido, la situación que se plantea debe ser estudiada, según lo plantea Bracho, (2019) que, plantea, que lleve a consideraciones y conclusiones, ofreciendo alternativas de solución al problema en este caso de la educación musical, siendo necesario analizar el uso de la instrucción de este género musical, para el aprendizaje de los niños de educación primaria. Además, describir los elementos de la música e identificar los métodos de enseñanza musical empleados por el docente, que se desarrollan en Educación Primaria del Municipio Escolar Maracaibo N°9 del Estado Zulia.

## **Bases Teórico**

### *Educación Musical*

Como una definición empírica de la música, se puede decir que es el arte de asociar los sonidos de forma organizada para ser agradables al oído. La educación musical, viene a ser el proceso en el cual existe un guía que orienta y acompaña el proceso de enseñanza-aprendizaje de los aprendices acerca de la experiencia sonora y los conocimientos musicales que requieren para su evolución.

Al respecto, Bonal (2005), define la educación musical como aquella que tiene como objetivo hacer música con el propio cuerpo dentro de un grupo determinado, dando la oportunidad a cualquier persona a desarrollar su capacidad musical, como parte de su educación personal.

Asimismo, indica la importancia de musicalizar, es decir, como alfabetizar, haciendo posible que el mayor número de

personas sean sensibles y receptivas al fenómeno sonoro, propiciando a su vez, respuestas de índole musical.

En este orden de ideas, se puede destacar la relación directa de la música con el sonido, cualidad que le da sentido a la misma. Al respecto, Giráldez y col. (2010), haciendo alusión a la finalidad de la educación musical, indica que debe encontrar su lugar en la educación, para que deje de ser una materia pendiente, es decir, que no sea solo una simple transmisión de un lenguaje y técnicas, sino que sea capaz de utilizarse como un medio de desarrollo personal, afectivo, emocional, equilibrado y satisfactorio, vinculando la creatividad con la alfabetización artística y emocional.

De ahí, la importancia para el investigador de trabajar con la educación musical, pudiendo ser ésta, un medio que permita el desarrollo completo de los aprendices y permite mejorar los procesos cognitivos en la educación primaria.

En las escuelas del Municipio Escolar Maracaibo N°9, la educación musical, tal como lo plantean los teóricos antes mencionados, debe ser abordada por los docentes integrales no como una repetición de contenidos sin sentido; sino, lograr que en la práctica, los estudiantes se acerquen a una significativa experiencia musical; además, cabe destacar que existen pocas instituciones que poseen un docente de música, recurso que hoy día se encuentra limitado dentro del personal del Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE).

### *Elementos de la Música*

Al analizar la música, es necesario ubicarse en la idea que la música es parte y

corresponde a la cultura de cada región, la cual posee diversos elementos y principios que la describen; sin embargo, para este estudio se abordarán los elementos técnicos más básicos que se encuentran presentes en cualquier obra musical.

Al respecto, Rodríguez (2011), plantea que el análisis de las diferentes manifestaciones musicales se encuentra enmarcado en el lenguaje musical que ha desarrollado cada pueblo a lo largo de su evolución, el cual tiene unos elementos básicos que describe la organización de los elementos musicales en una obra, estos son: el ritmo, la melodía y la armonía, como medios técnicos fundamentales que definen el sonido organizado que se convierte en música; a su vez menciona la intensidad y la tímbrica, siendo éstos elementos que aportan un carácter expresivo a la obra musical.

En este sentido, se puntualiza la importancia de estos fundamentos presentes en cualquier expresión musical, especialmente el ritmo, la melodía y la armonía, debido a que su uso organizado y coherente de los sonidos combinados con los silencios da lugar a la música que contribuye a la cultura de un pueblo. Mora (2008), establece que los factores fundamentales de la música son el ritmo, la melodía y la armonía, que, representan la descripción del fenómeno sonoro que llamamos música, los cuales al entretorsejarse permiten alcanzar la expresión artística que se desea transmitir.

Igualmente, Rothman (2014), define los elementos de la música buscando dejar clara la diferencia entre ésta y el ruido, indicando que la diferencia entre ambos es la lógica de sus elementos: la música es orden, mientras el ruido es caos. Igualmente



sostiene que en la música existen tres elementos básicos: melodía, armonía, ritmo, acompañado de la lógica, puesto que en la música existe un orden y disposición de estos elementos y que los mismos no se encuentran dispuestos aleatoria ni caóticamente.

**Ritmo:** Según Mora (2008, p.39), el ritmo “es el movimiento que se repite con regularidad en el tiempo”; igualmente expresa que el pulso regular en el tiempo se agrupa por cada 2 o 3 notas, es decir, la unidad entre un acento y el siguiente que es el compás. Mientras tanto, Rodríguez (2011), define el ritmo como el orden entre los sonidos y los silencios en función del tiempo, basados en los pulsos fuertes y débiles marcados por los compases. También refiere que existen los compases binarios o aquellos que se componen de dos pulsos (fuerte-débil) y los compases ternarios o los que se componen de tres pulsos (fuerte-débil-débil). Los compases cuaternarios responden a un ritmo binario doble (fuerte-débil-fuerte-débil).

Según Gauldin (2009, p.33), el ritmo “tiene que ver con la articulación y transcurso del tiempo en una composición musical, en la que el presente se convierte continuamente en pasado, y el pasado origina determinadas expectativas sobre el material futuro. La percepción auditiva y la memoria desempeñan un papel importante en la manera en que escuchamos o interpretamos una pieza musical”. En lo anteriormente expuesto, se puede observar el papel del ritmo dentro una obra musical y que es a través del sentido del oído donde captamos su presencia.

Igualmente, el mismo autor señala la importancia de la forma como se escucha la organización métrica de los sonidos a través

del pulso y sus divisiones, las cuales pueden ser valores menores o mayores que el pulso mismo, entendiéndose el pulso como la unidad básica uniforme o regular de medida del tiempo.

En tal sentido se considera la posición con Rodríguez (2011), debido a que la definición del ritmo la concibe como la organización de los sonidos (que pueden ser fuertes y débiles) y los silencios a lo largo del tiempo, indicando también que existen los compases binarios o de dos pulsos, ternarios o de tres pulsos, y cuaternarios que son compuestos por doble binario.

**Melodía:** Para Mora (2008), la melodía, desde un punto de vista físico, es una sucesión de sonidos. Pero en la música, resalta que es algo más que lo anteriormente descrito; señala que es el espíritu que da vida y sentido a la sucesión de sonidos que pueden ser ascendentes o descendientes, su variabilidad es infinita, lo cual hace que sus propiedades sean infinitas. También establece que, en la melodía, forman parte muy importante la armonía que existe entre la emisión y el relajamiento, es decir, que una línea melódica ascendente se equilibra con otra descendente y viceversa. Esto hace que la melodía sea fluida y natural.

Según Rodríguez (2011, p.10), “la melodía es la sucesión lineal de distintas alturas de sonido que expresan una idea musical”, entendiéndose el término altura como aquella característica del sonido que da paso a identificar la diferencia de sonidos graves y sonidos agudos. Es decir, la melodía está compuesta por un grupo de sonidos que al ser unidos acorde a su propósito son capaces de formar un sonido agradable para quien lo escucha.

**Armonía:** Mora (2008), precisa el ritmo y la melodía son elementos inseparables, ya

que una melodía sin ritmo carece de un sentido musical; la armonía, por tanto, es la combinación de dos o más sonidos de forma simultánea. Para tener una idea más clara, si la melodía se construye a partir de la combinación horizontal de varias notas, la armonía se forma combinando verticalmente dos o más notas simultáneas; estas notas que conforman la melodía son denominadas notas fundamentales y las que se encuentran por encima de ella sonando simultáneamente se denominan notas armónicas.

Mientras tanto, Fradera (2009), define sencillamente la armonía como la formación de acordes, entendiéndose acorde como el conjunto de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente y forman una unidad armónica, y la relación que existe entre ellos, independientemente del sistema de composición musical que se utilice. Es decir, que la armonía para este autor se produce a partir de la ubicación de tres o más notas verticales sonadas al mismo tiempo.

Con base en las ideas expuestas, se puede observar la relación marcada entre el ritmo, la armonía y la melodía, ya que, sin este ritmo, el uso de la melodía carece de sentido musical, y entre la melodía y la armonía, se precisa que una subsiste a partir de la otra, es decir, que sin líneas melódicas superpuestas entre sí o notas conformando acordes, no se produciría la armonía.

### *Métodos de Enseñanza Musical*

En relación a los métodos de enseñanza musical, Pérez (2012), sostiene que los métodos de enseñanza musical, han sido influenciados por las diferentes teorías de la educación, mencionando entre ellas durante la etapa infantil: (a) La de Jean Piaget y su

teoría de la fase dependiente; (b) La de Bruner y los Modos de representación; (c) La de Hall y el Teatro Musical; (d) La de Vygotsky y la Socialización; (e) La de Bandura y el Aprendizaje social; (f) La de Barbe, Swassing y las Modalidades de Aprendizaje; (g) La de Dunn y el Modelo de Estilos de Aprendizaje, y por último, (h) La de Gordon y la Teoría del Aprendizaje Musical.

Al respecto, para mismo autor, durante el siglo XX, se producen importantes avances en la educación musical, que trascienden en el conocimiento, la cultura y las artes, cuya finalidad fue hacer accesible la música a todos los niños a través de métodos de educación musical, haciendo mención de algunos de ellos: en los años 1900 (Revolución) E. Jaques-Dalcroze, E. Willems; en 1955 (Transición) J. Ward, Z. Kodály, K. Orff, S. Suzuki; en 1965 (Revisión) a G. Self, J. Paynter, M. Schafer; en 1980 (Integración) Tendencias: Multiculturalismo, Investigación Musicoterapia, Psicología, Música; y 1990 (Ecológico): Ecológica, Acústica, Conciencia Sonora, M. Schafer.

Dado que, existen diversos métodos de enseñanza musical y que fueron mencionados anteriormente, se realizó una selección de algunos métodos musicales basado en la experiencia del investigador como docente de música y en función de la frecuencia del uso de los mismos; en este sentido, se trabajará en esta investigación con los métodos de enseñanza musical Orff, Dalcroze y Martenot.

*Orff:* De acuerdo con Pérez (2012), el método fue desarrollado por Carl Orff quien fue compositor, profesor y director de orquesta alemán. Está dirigido a los grupos de niños para cantar y jugar juntos y su

objetivo se enfatiza en el desarrollo de la creatividad y la habilidad para improvisar. Se basa principalmente en la importancia del ritmo, por lo cual trabaja a través de instrumentos de percusión como xilófonos, tambores, bloques de madera, sonajeros, entre otros.

Barquero (2007), concuerda con el autor anterior señalando que el método se basa en el ritmo como elemento básico de la música, resaltando además la importancia que le da a la danza y al teatro como medio de expresión de los niños. Menciona que Orff inicia la educación musical por medio del lenguaje hablado, comenzando con la palabra, es decir, con nombres de personas, flores, animales, para posteriormente pasar a la frase, llegando a la rima y finalmente a la estrofa.

Igualmente, destacó que no era necesario trabajar con música, sino formar musicalmente al niño, razón por la cual debía seleccionar cuidadosamente el material con el cual trabajaría dentro del aula, tanto melódico como instrumental. La finalidad que persigue el método recae en que el aprendiz manifieste de manera espontánea a través del uso de la música, mas no tanto el introducir habilidades específicas. Fue desarrollando progresivamente la improvisación y creación rítmico-musical, aspectos importantes para iniciarse en el arte musical.

*Método Jaques- Dalcroze:* Según Pérez (2012), Dalcroze fue un compositor y profesor suizo que desarrolló su gimnasia rítmica conocida como Eurytmia, método que consiste en la idea de experimentar la música y desarrollar actividades musicales por medio del movimiento físico de manera que haya una conexión entre el cuerpo y el

cerebro. Sus bases están en los movimientos rítmicos, la educación auditiva y la improvisación al piano.

Para Gertrudis y Gertrudis (2011), el método consiste en una especie de taller que invita a una experiencia corporal y de descubrimiento, de manera que el ritmo es trabajado desde todas las facciones posibles por medio del cuerpo acercando al niño a la naturaleza y a las primeras manifestaciones humanas. Por tal razón, su finalidad es mejorar el sentido rítmico, pero éste debe ser sentido con todo el cuerpo.

El autor, también menciona como principios del método que: (a) Todo ritmo es movimiento, (b) Todo movimiento es material, (c) Todo movimiento es espacio y tiempo, (d) Los movimientos de los niños son físicos e inconscientes, (e) La experiencia física es la que forma la conciencia, (f) La regularización de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

En este sentido, destaca, además que, la metodología tiene su fundamento basado tanto en la improvisación como en la relajación, analizando fundamentalmente el ritmo, el solfeo y la improvisación. En virtud de los aportes anteriormente citados, este método brinda apertura en el niño para abrir la imaginación ya que en la medida que experimente mayor número de facetas con el movimiento de su cuerpo se interesará aún más en participar en los ejercicios que se le proponga.

*Método Willems:* Según Pérez (2012), Edgar Willems fue un pedagogo, musicólogo e investigador. Su metodología está basada en canciones europeas, música improvisada por los niños, y actividades tales como cantar, dar palmas, caminar,



escuchar, incluyendo las músicas del mundo, todo esto con la finalidad de lograr el desarrollo auditivo basándose en las conexiones psicológicas que se dan entre la música y el ser humano.

Gertrudis y Gertrudis (2011, p.59) menciona que la finalidad del método es utilizar la música y así, propiciar un desarrollo integral de la personalidad, debido que piensa que ésta debe partir del interior de sí mismo. En este sentido, establece algunos “objetivos concretos como: 1) Contribuye a la apertura general y artística de la persona; 2) Desarrolla la memoria, la imaginación y la conciencia musical; 3) prepara para el canto coral, al lenguaje musical y al desarrollo armónico; 4) Intenta las relaciones de la música a nivel global (familia y sociedad)”.

También, señala que, una de las técnicas que emplea es la educación activa, es decir, oír, escuchar y entender, de manera que la audición interior se convierte en un elemento necesario para trabajar el método. Se encarga de despertar en el ser humano el instinto (a través del ritmo), la afectividad (a través de la melodía) y el intelecto (a través de la armonía).

## Metodología

### *Enfoque Metodológico*

El estudio se encuentra fundamentado bajo la filosofía positivista, el cual busca el objeto de los supuestos teóricos y empírico que constituye un todo sobre el estado actual de un hecho, situación o persona. Pérez (2005) “esta tendencia sigue un enfoque que se orienta al método empírico experimental. Sostiene que fuera del ser humano no existe una realidad social externa y objetiva ya concebida. Su

objetivo se basa en manifestar la realidad existente sin modificarla”. (28 p).

### *Tipo de Investigación*

El presente estudio se conceptualizó como de tipo descriptivo, entendido según Hurtado (2015: p. 110) como aquel que se dirige a construir una descripción precisa de las características de la realidad objeto de estudio en función de ciertos criterios que están en función de los objetivos del análisis. Por otro lado, el diseño se asumió como no experimental, transeccional y de campo ya que no se manipularon las variables.

### *Población y Muestra*

En cuanto a la población para Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, P. (2014), se refiere al conjunto de todos los elementos que presentan una característica común, en el caso particular de este estudio, debido a que la población es finita y accesible, fue posible tomar la totalidad de los casos obviando el cálculo de una muestra, correspondiendo según el mismo autor a un censo poblacional.

En tal sentido, La población objeto de estudio, estuvo conformada por docentes de la U. E. P. Fe y Alegría “La Chinita”, U. E. Arquidiocesana “Manolo Muchacho”, y la U. E. Arquidiocesana “Madre Candelaria”, con un total de (46) informantes.

### *Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información*

Para la recolección de los datos, se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. La técnica, para Ramírez (2010), se refiere al procedimiento o conjunto de procedimientos que emplea el investigador con fin de llegar a los resultados específicos

planteados en el estudio, constituye una manera estandarizada de proceder en el ámbito científico.

Mientras que el instrumento fue el cuestionario según, Hurtado (2015; p. 161) están representados en todas aquellas herramientas que le permiten al investigador recoger información útil, de tal manera que pueda ser procesada interpretada y traducida a resultados comunicables. En consideración a lo anterior, en el presente estudio se utilizó la encuesta como técnica estandarizada de recolección de la información necesaria y precisa cuyo cuestionario estuvo conformado por 48 ítems con estructura tipo escala Likert para las alternativas para registrar la información obtenida de la población objeto de estudio que permita describir la variable abordada.

#### *Validez y Confiabilidad*

De igual forma, el instrumento fue sometido a validez y confiabilidad. Para la validez, se consideró el juicio de (5) expertos y la confiabilidad se determinó a través de la aplicación de una prueba piloto y el cálculo de fiabilidad para la determinación de consistencia interna y el grado de correlación de los ítems tomando como base su varianza aplicando el Alfa de Cronbach, el cual arrojó un resultado de 0.991, considerándose altamente confiable. Bracho, K. y Col. (2020)

#### *Análisis e Interpretación de los Resultados*

Por último, para el análisis e interpretación de los datos, como insumo principal del evento en estudio a fin de descubrir su significado en términos de los objetivos planteados al principio de la investigación, se consideró la estadística descriptiva.

## Resultados

Con la interpretación de todas las respuestas obtenidas del instrumento aplicado para la recolección de la información, se realizó análisis respectivo este contiene la información encontrada durante el proceso de investigación, para dicho análisis, se diseñó un plan general de tabulación que permitió la separación de los datos de acuerdo con la variables en estudio, siendo estas analizadas de manera tal, que guiará el proceso investigativo hacia la consecución de los objetivos planteados, considerando las teorías abordadas, llevando a concebir conclusiones, recomendaciones

Variable	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca		Media	Baremo
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%		
Elementos de la Música	4	8,7	16	34,8	18	39,1	8	17,4	2,27	Bajo
Métodos de Enseñanza Musical	4	8,7	16	34,8	10	21,7	16	34,8	2,233	Bajo
<b>Total</b>									<b>2,254</b>	<b>Bajo</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

En este punto, ya analizadas las dimensiones elementos de la música y métodos de enseñanza musical con sus respectivos indicadores, respecto a la variable educación musical se evidencia que 4 personas que son el 8.7% siempre emplean en su aula de clase la educación musical como estrategia en un nivel alto, por su parte el 34.8% que equivalen a 16 docentes casi siempre aplican la educación musical, sin embargo el 39.1% que representa a 18 docentes casi nunca la implementan y el 17.4% que son 8 docentes nunca utilizan la educación musical, ubicándose dentro de la categoría bajo de acuerdo al baremo de interpretación.

Las ideas expuestas por Bonal (2005), establecen que la educación musical busca alfabetizar, o lo que es lo mismo, musicalizar a las personas, acercarlas a descubrir el fenómeno del sonido haciéndoles más sensibles y capaces de dar respuestas desde una experiencia musical, lo cual contrasta con la realidad de la población docente encuestada debido a lo poco tomada en cuenta la educación musical como estrategias de aula.

Ante los resultados obtenidos, se puede decir que la educación musical es una variable que se encuentra en un nivel bajo según el baremo de interpretación dentro de las escuelas del Municipio Escolar Maracaibo N°9 del Estado Zulia, haciéndose necesaria la capacitación del personal docente integrador con los métodos de enseñanza musical y elementos de la música que sirvan de herramientas para el aprendizaje de los niños en el aula; no obstante, se resalta que un número pequeño de docentes encuestados manifestaron utilizar algunas estrategias donde es utilizada la música como recurso para la enseñanza.

## Conclusiones

El desarrollo del estudio permitió llegar a las conclusiones con las cuales se da respuesta a los objetivos que direccionaron la investigación, de manera de darle interpretación a la relación que existe entre la educación musical y los progresos cognitivos en la educación primaria del Municipio Escolar Maracaibo N°9 del Estado Zulia.

Al enunciar los principales elementos de la música manejados en educación primaria del Municipio Escolar Maracaibo N°9 del Estado Zulia, podríamos concluir que

varios elementos musicales se emplean en un nivel bajo por parte del personal docente; no obstante, se pudo evidenciar que algunos docentes utilizan estrategias de forma empírica, es decir, sin uso consciente de los alcances de dichas actividades, a través de canciones o movimientos rítmicos.

En cuanto a identificar los métodos de enseñanza musical empleados en el nivel primario del Municipio Escolar Maracaibo N°9 del Estado Zulia, se evidencia que los métodos musicales son desconocidos por los docentes integrales, presentándose una baja aplicación en sus jornadas diarias; igualmente, un número pequeño de docentes realizan actividades como el teatro y los bailes donde la música se hace presente, estimulando otras áreas cognitivas en los estudiantes

## Referencias Bibliográficas

- Barquero, L. (2007). Enseñanza de la música para I y II ciclos. 2da. Edición. Editorial Universidad Estatal a Distancia San José, Costa Rica.
- Bracho, K. (2019). La Cultura de la Investigación y la Producción Científica, Un acercamiento a la realidad de las universidades privadas. Editorial académica Española ISBN:9786200356079.
- Bracho, K. y Col. (2020) Como Mejorar las Practicas Educativas a través de la Investigación Educativa Editorial: Uniediciones. Bogotá – Colombia. ISBN: 978-958-5589-36-0
- Beauvillard, L. (2006). Un Instrumento para cada Niño. Sepa cómo elegir el más adecuado. Ediciones Robinbook: Barcelona – España.

- Bonal, E. (2005). La dimensión humanística de la Música. Reflexiones y modelos didácticos. Ministerio de Educación y Ciencia. Edición de la Universidad Complutense. Madrid – España.
- Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), (2019). Argentina.
- Fradera (2009), La pàtria dels catalans. Història, política, cultura. La Magrana, N° 40, 2009, págs. 477-479 Barcelona.
- Gauldin, R. (2009). La práctica armónica en la música tonal. Ediciones Akal, S.A.: Madrid - España.
- Gertrudix, F. y Gertrudix, M. (2011). Percepción y expresión musical: un modelo de planificación didáctica en el Grado Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha: España.
- Giráldez, A. (2010). Música. Complementos de formación disciplinar. Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Editorial Graó. Gobierno de España y Ministerio de Educación: España.
- Hernández, S., Fernández, C. Y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. 6ta Ed. México. Mc. Graw – Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Hurtado, J. (2015). El proyecto de investigación comprensión holística de la metodología y la investigación. Caracas: Ediciones Quirón.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) (2018). Caracas – Venezuela.
- Mora, J. (2008). Introducción al estudio de la música. Editor Jorge Mora Caldas: Colombia.
- Ordoñez, M.; Sánchez J.; Sanchez M.; Romero C., Bernal J. (2011). Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. Ingenius N°5. Enero/ Junio. Pp. 45- 54.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2016).
- Pérez, C (2005). Métodos estadísticos avanzados con SPSS. Editorial: Thompson Paraninfo Madrid – España.
- Pérez, S. (2012). Didáctica de la expresión musical en educación infantil. Editores: Psylicom Distribuciones Editoriales. Valencia - España.
- Ramírez, T. (2010). Cómo hacer un proyecto de investigación. Editorial Panapo. Caracas – Venezuela.
- Rodríguez, A. (2011). Música II ESO. Edítex: España.
- Rothman, A. (2014). ¿Cómo escribir canciones y componer música? 1era. Edición digital. Argentina.
- Tomatis, A. (1991). Nous sommes tous nés polyglottes, Paris, Fixo