



## RELACIÓN ENTRE LA PRÁCTICA DE BAILE Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO UNA PERSPECTIVA DESDE TERAPIA OCUPACIONAL

*RELATION BETWEEN DANCE PRACTICE AND ACADEMIC PERFORMANCE THE OCCUPATIONAL THERAPY PERSPECTIVE*

**Para citar este artículo:**

Gonzalez N.; Talaga M. y Agudelo A. (2020). Relación entre la práctica de baile y el rendimiento académico una perspectiva desde terapia ocupacional. *Revista cuidado y ocupación humana vol.9-I.*

To.F. Natalia González Mina  
To.F. Mariana Talaga Ramos  
Dr. To. Alexander Agudelo Orozco

Institución Universitaria Escuela Nacional Del Deporte

### RESUMEN

El objetivo de este estudio fue determinar la influencia de la práctica de baile en el rendimiento académico, según los roles observados de los estudiantes de una institución de educación superior del sur occidente colombiano. Este estudio fue observacional descriptivo de corte transversal; se evaluó a 32 estudiantes, de los programas de fisioterapia, profesionales del deporte, nutrición y terapia ocupacional pertenecientes a los grupos representativos de baile de la universidad, a quienes se les aplicó el cuestionario de actividades GEMS traducido y adaptado, y el listado de roles. Las conclusiones evidencian que desde el enfoque ocupacional, la práctica de baile favorece el rendimiento académico en los estudiantes universitarios, ya que por medio de dicha práctica se logra observar que en el comportamiento ocupacional, hay una constante interacción de los subsistemas que permite llevar a cabo la ejecución de hábitos, rutinas y roles, así como la adquisición de habilidades, capacidades y destrezas en un contexto determinado.

**PALABRAS CLAVES:** baile, enfoque ocupacional, rendimiento académico, roles.

### ABSTRACT

The objective was to determine the influence of dance practice on academic performance, according to the roles of the students of the higher education institution in the South West of Colombia. This is a descriptive cross-sectional observational study; 32 students in the physical therapy, sports professional, nutrition and occupational therapy programs were evaluated. Participants belong to the dance groups of the university, to whom the translated and adapted GEMS activity questionnaire was applied, and the list of roles. Conclusions show that from the occupational approach, the practice of dance favors the academic performance in university students since through this practice it is possible to observe that in the occupational behavior there is a constant interaction of the subsystems. This allows to carry out the execution of habits, routines and roles that manage to be carried daily, enabling them to execute their skills, abilities and skills in a given context.

**KEY WORDS:** dance, occupational focus, academic performance, roles.



### INTRODUCCIÓN

En esta investigación se realizó un estudio observacional descriptivo de corte transversal, donde se evaluó la Influencia de la práctica del baile en el desempeño académico, según los roles de los estudiantes universitarios que pertenecen a los grupos representativos de baile de la institución.

La población estimada fue de 50 estudiantes de los programas de fisioterapia, profesional en deporte, nutrición, administración de empresas y terapia ocupacional de la institución de educación superior, quienes hacían parte de los grupos de baile: baile urbano representativo, ritmo latino representativo y danza folclórica, cabe resaltar que no fueron tenidos en cuenta en el estudio los estudiantes que participan en los grupos de baile formativo porque su antigüedad en la institución es menor a 6 meses en la mayoría de los casos.

A los estudiantes que cumplían los criterios de inclusión se aplicó la totalidad de los procedimientos planeados en la investigación, igualmente, se realizó un análisis de los principales roles que ejercen los estudiantes y su relación con la intensidad y frecuencia de la práctica de baile, por lo que se hizo uso de instrumentos que evalúan los roles que desempeñan los estudiantes en su vida diaria.

El estudio se realizó en 4 fases, las cuales llevan orden y concordancia sobre los procedimientos que se llevaron a cabo con los participantes. En la primera fase se realizó el reclutamiento de los bailarines, en la segunda fase se aplicaron los instrumentos, en la tercera fase se realizó el procesamiento y análisis de los datos y en la cuarta y última fase se realizó la escritura del informe final, teniendo en cuenta los presupuestos expuestos y el cumplimiento de los objetivos planteados.

Para la realización de esta investigación se midió la cantidad de horas y sesiones que los estudiantes dedican a la práctica de baile y también se tuvo en cuenta el rendimiento académico, mediante preguntas cualitativas sobre el aproximado de notas adquiridas, también se llevó a cabo una entrevista semiestructurada para recolección de datos

generales e información cualitativa sobre el ponderado de notas en el último semestre.

### Objetivos

#### Objetivo general

Determinar la Influencia de la práctica del baile en el rendimiento académico, según los roles de los estudiantes de una institución de educación superior del sur occidente colombiano.

#### Objetivos específicos

Describir según variables sociodemográficas los estudiantes universitarios bailarines participantes del estudio.

Identificar la intensidad y frecuencia para la práctica del baile en los estudiantes universitarios bailarines.

Describir los roles y su relación con la intensidad y frecuencia del baile en los estudiantes universitarios bailarines.

Determinar si la práctica de baile como actividad extracurricular favorece el rendimiento académico de los estudiantes universitarios bailarines.

### METODOLOGÍA

#### Diseño de estudio

Se realizó un estudio observacional descriptivo de corte transversal, donde se evaluó la Influencia de la práctica del baile en el rendimiento académico, según los roles de los estudiantes de una institución de educación superior del sur occidente colombiano.

#### Área de estudio

Ocupación humana y baile.

#### Población

50 bailarines de los programas de fisioterapia, profesional en deporte, nutrición y terapia ocupacional de una institución de educación superior del sur occidente colombiano,



quienes hacían parte de los grupos de baile urbanos representativos, ritmos latinos representativos y danza folclórica a quienes de manera voluntaria decidieron participar en el estudio.

### Muestra

Se aplicó los instrumentos a 32 de los bailarines, los 18 faltantes no se encontraban en el lugar de ensayo los días que se abordaron. Se digitaron en una base de Excel y para el estudio estadístico se procesó la información con el paquete estadístico SPSS 22.

### Criterios de inclusión y exclusión

#### Inclusión

- Ser estudiante activo de la Institución de educación superior
- Pertenecer a uno de los grupos de baile de la institución de educación superior

#### Exclusión

- Haber concluido los estudios
- Tener menos de 6 meses de antigüedad en la universidad

### Instrumentos y recolección de la información

- **Consentimientos informados:** Por medio del consentimiento se explicó al entrevistado el propósito de dicho proyecto, se estableció los riesgos y beneficios que adquiere a través del estudio y por último se estipuló la confidencialidad de los datos aportados.
- **Entrevista semiestructurada:** se desarrolló para la recolección de datos generales que permitieron tener una idea del perfil sociodemográfico del entrevistado, información cualitativa sobre el promedio de notas del último semestre cursado, también facilitó la implementación de diferentes temas que son bajo el interés de la investigación y que fue de gran beneficio para el entrevistador.

- **Cuestionario de actividad GEMS:** El GEMS Activity Questionnaire (GAQ) se hizo uso para evaluar la actividad física que realizan los estudiantes, con el objetivo de ser usado para obtener datos comparables.

- **Listado de roles:** se hizo uso con el propósito de identificar los diferentes roles que llevan a cabo los estudiantes en su vida diaria, este listado puede ser usado con adolescentes, adultos o personas de la tercera edad. El listado está dividido en 2 partes, la primera parte evaluó a través de un continuo temporal, los roles que han servido para la vida diaria del individuo. La segunda parte permitió identificar el grado en que el individuo valora cada rol y hay una totalidad de 10 roles con sus respectivas definiciones incluyendo los de estudiante, trabajador, proveedor de cuidados, dueño de casa, amigo, miembro de familia, participante religioso, aficionado y participante en organizaciones.

### Validación de instrumentos

**Cuestionario:** La cual fue aprobada por comité de ética, como uso exclusivo para recolección de datos generales de la población y otros temas relacionados con la investigación.

**GEMS Cuestionario de Actividades.** Es un instrumento utilizado en estudios de diferentes países para evidenciar tipo de actividades de las rutinas de los participantes además del tiempo que dedican a estas actividades. Este instrumento fue traducido y utilizado en proyecto de investigación del director del estudio en su tesis doctoral.

**Listado de roles:** es un instrumento propio de terapia ocupacional, adaptado al entorno del país.

### Plan de análisis

Se realizó matriz de datos en Excel y con los datos obtenidos se procedió a su tratamiento estadístico.

Para el estudio estadístico se procesó la información con el paquete estadístico SPSS 22, se realizó análisis descriptivo univariado,



con el fin de caracterizar socio demográficamente y determinar el perfil de los estudiantes universitarios bailarines participantes del estudio.

Además, se cruzaron las variables de la intensidad y frecuencia para la práctica del baile en los estudiantes universitarios bailarines para determinar este comportamiento bivariado. Mediante cruces de variables aplicación de pruebas estadísticas a los roles y su relación con la intensidad y frecuencia del baile en los estudiantes universitarios bailarines. Mediante pruebas estadísticas como la Chi-Cuadrado se determinó si la práctica de baile como actividad extracurricular favorece el rendimiento académico de los estudiantes universitarios bailarines.

### Consideraciones éticas

Este estudio se desarrolló teniendo en cuenta los principios éticos de no maleficencia, beneficencia, utilidad y autonomía, Este estudio fue una investigación con riesgo mínimo ya que no se le realizó ningún tipo de intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, para la realización de este estudio sólo se recogieron las percepciones, opiniones y concepciones de los participantes

### RESULTADOS

Teniendo en cuenta el primer objetivo de la investigación, se describió las variables sociodemográficas, donde se evidenció que de los 32 entrevistados, el 56.3% eran mujeres, el 84.4% se encontraban solteros, el 56.3% les financiaban los estudios universitarios sus padres o algún familiar, el 62.5% pertenecían al estrato 3 y el 25% llevaban 1 año en la institución, el 37.5% eran del programa de deporte, y el 44% estaban en semestres 2 y 3. La edad promedio fue de 20 años en el grupo de estudiantes evaluados, la edad mínima fue de 17 años y la máxima de 34 años. Ver tabla 1.

**Tabla 1. Descripción de las variables sociodemográficas de los estudiantes**

VARIABLE	CATEGORÍA	n = 32	%
Sexo	Femenino	18	56.3
	Masculino	14	43.8
Estado civil	Soltero(a)	27	84.4
	Casado (a)	1	3.1
	Unión libre	4	12.5
Financiación	Tus padres o familiares	18	56.3
	Beca de la institución	8	25
	Trabaja	6	18.8
Programa académico	Fisioterapia	9	28.1
	Nutrición	7	21.9
	Terapia ocupacional	4	12.5
	Profesional en deporte	12	37.5
Semestre	1	4	12.5
	2	7	21.9
	3	7	21.9
	4	4	12.5
	5	4	12.5
	7	2	6.3
	8	3	9.4
10	1	3.1	

De acuerdo con el segundo objetivo en cuanto a la intensidad en la práctica del baile durante el día se observó que los estudiantes en su mayoría le invierten de 1 a 2 horas al día con una puntuación de 78.1% del total y los restantes se dedujo que eran estudiantes de alto nivel en la práctica del baile. El tiempo que llevaban bailando fue muy disperso, ya que una cantidad llevaba de 1 a 6 meses, otros llevaban 3 años y otro grupo llevaba más de 5 años, estos presentaron puntuación del 21.9% en cada momento.

En cuanto a la frecuencia se evidenció que la gran mayoría de los estudiantes evaluados tenían una frecuencia de 3 a 4 veces a la semana y otros de 1 a 2 veces a la semana, con valores del 40.6% y 37.5% respectivamente. Ver tabla 2 y 3.

**Tabla 2. Duración del ensayo de baile de los evaluados.**

Duración Del Ensayo		Frecuencia	Porcentaje
Válido	1 a 2 horas	25	78.1
	3 a 4 horas	5	15.6
	5 a 6 horas	2	6.3
	Total	32	100.0



**Tabla 3. Frecuencia del ensayo de baile de los estudiantes.**

Frecuencia De Ensayo		Población	Porcentaje
Válido	3 a 4 veces a la semana	13	40.6
	1 a 2 veces a la semana	12	37.5
	Todos los días	4	12.5
	5 veces a la semana	3	9.4
	Total	32	100.0

Con el fin de determinar la relación de los roles con la intensidad y frecuencia del baile, respondiendo al objetivo número tres, se evidenció que en el rol de estudiante y trabajador es muy valioso con valores del 100% y 84.4% respectivamente. Mientras que el rol de voluntario, proveedor de cuidados y ama o amo de casa presentan algún valor, para los roles de amigo, miembros de familia y aficionada perciben que es muy valioso y en los roles de grupos religiosos y participantes de organizaciones los evaluados perciben que no es muy valioso.

Se describieron las comparaciones entre las variables de percepción de los roles y la intensidad y frecuencia de baile de los estudiantes, con el fin de determinar si existen diferencias estadísticamente significativas. Para esto se procesaron el cruce de información de las variables de interés aplicando una prueba estadística **Chi-Cuadrado** para determinar diferencias. Se realizó el comparativo de la clasificación de la percepción de cada uno de los roles Vs. la intensidad duración del ensayo de baile, mostraron que NO presentaron diferencias estadísticamente significativas ya que los valores de *p* son mayores que 0,05 en todas las comparaciones. Se concluyó que los roles que pueden tomar los estudiantes no son factores que influyen sobre la intensidad de la práctica de baile.

Para resolver el cuarto y último objetivo, se observó la descripción de los roles con el rendimiento académico, en cuanto a la cantidad de materias matriculadas para el segundo semestre del año 2018-2 una cantidad significativa matricularon 7, mientras que el 37.6% matricularon entre 5 y 6 materias. El 78.1% no perdieron materias, de los que

perdieron materias (7) se quedaron en una o tres materias, y de los que no perdieron las ganaron dentro del promedio cuatro, una cantidad significativa ganaron con notas entre 4 y 5. Para establecer si la práctica del baile de los estudiantes se relaciona y favorece o desfavorece el rendimiento académico se llevó a cabo tablas cruzadas con su respectivo estadístico Chi<sup>2</sup>, para establecer dicha relación a lo que se realizó el comparativo del rendimiento académico de acuerdo al número de materias 2018-2 según el tiempo practicando baile, se obtuvo un **valor *p* de 0.396**, lo que indico que no existen diferencias estadísticamente significativas en el número de materias 2018-2 Vs. tiempo practicando baile, por tanto se concluyó que el número de materias matriculadas en el segundo semestre del año 2018-2 no tiene algún tipo de relación con el tiempo de práctica del baile.

Cuando se realizó el comparativo del rendimiento académico de acuerdo a materias perdidas según el tiempo practicando baile, se obtuvo un **valor *p* de 0.025**, lo que indico que existen diferencias estadísticamente significativas a materias perdidas Vs. tiempo practicando baile; se concluye que perder o no materias en el segundo semestre del año 2018-2 presenta algún tipo de relación con el tiempo de práctica del baile.

Se describió la comparación del número de materias pérdidas Vs. el tiempo practicando baile, con el fin de determinar si existen diferencias estadísticamente significativas. Cuando se realizó el comparativo del rendimiento académico de acuerdo al número de materias perdidas según el tiempo practicando baile, se obtuvo un **valor *p* de 0.388**, lo que indico que NO existen diferencias estadísticamente significativas al número de materias perdidas Vs. tiempo practicando baile, por tanto, se concluyó que el número de materias perdidas en el segundo semestre del año 2018 NO presenta algún tipo de relación con el tiempo de práctica del baile.

Se describió la comparación del promedio de notas Vs. el tiempo practicando baile, con el fin de determinar si existen diferencias estadísticamente significativas. Cuando se realizó el comparativo del rendimiento académico de acuerdo al promedio de notas



según el tiempo practicando baile, se obtuvo un *valor p de 0.243*, lo que indico que NO existen diferencias estadísticamente significativas al promedio de notas Vs. tiempo practicando baile, por tanto, se concluyó que el promedio de notas en el segundo semestre del año 2018-2 NO presenta algún tipo de relación con el tiempo de práctica del baile. Ver tabla 4.

**Tabla 4. El Promedio de notas Vs. tiempo practicando baile.**

PROMEDIO DE NOTAS	TIEMPO PRACTICANDO BAILE							Total
	De 1 a 6 meses	De 7 a 11 meses	1 año	2 años	3 años	5 años	Más de 5 años	
Entre 5.0 y 4.0	2	0	2	2	3	0	4	13
Entre 4.0 y 3.0	4	1	3	0	2	1	1	12
Entre 3.0 y 2.0	1	1	0	1	1	2	1	7
Total	7	1	6	3	7	1	7	32

### DISCUSIÓN

Se evidencia que en los aspectos sociodemográfico el 84.4% de los participantes presentaban un estado civil soltero y su edad promedio fue de 20 años, la edad mínima fue de 17 años y la máxima de 34 años, en concordancia con el estudio de Castillo y Giménez, (2011) en donde destacaba que los alumnos que hicieron parte de la investigación eran solteros, aunque no se haya relación con respecto a la edad determinada los cuales eran menores de 21 años, a diferencia del estudio de (Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo,2010) donde manifestaron que la práctica de baile es una actividad humana universal, practicada por personas de diferentes edades.

Por lo que se puede decir que la práctica de baile no tiene limitaciones en edad, de acuerdo a que los participantes de la presente investigación tienen ciertas características en edades por el contexto universitario, pues de acuerdo a la edad, así mismo varían las ocupaciones, sin embargo, esta no es un

determinante esencial para la práctica de baile.

Sin desligarnos de los resultados sociodemográficos, se evidencia que la población pertenecía a estrato socioeconómico medio (3) y que dependían de sus familiares o padres para financiar sus estudios y poder cursar pregrados en universidades públicas o privadas que les permitiera adquirir un aprendizaje acorde a sus intereses y habilidades. (Garbanzo, 2014) en su estudio cuantitativo resaltaba que los factores socioeconómicos y la falta de recursos económicos con llevaban a un rendimiento bajo y que en algunos casos influía en el abandono de sus estudios, sin embargo este estudio no pudo comprobar lo dicho anteriormente, pues no hubo cruce de estas dos variables, aunque sería interesante ahondar dicho tema para crear un aporte más que pone en evidencia la economía del país, y como este favorece o perjudica la formación de profesionales.

El 56,5% de personas participantes en el estudio eran mujeres y el 43.8% eran hombres, aunque la diferencia es mínima, es cierto que las mujeres participan más de la actividad de baile, así mismo lo refirió (Vicente et al., 2010) en su estudio donde destacaba que la danza es una actividad particularmente femenina, pero que también puede ser practicado por ambos sexos.

Dentro de los resultados se halló que el 37.5% de los estudiantes que más practican baile como actividad extracurricular servicio brindado por bienestar universitaria pertenecen al programa de profesional en deporte, se podría pensar que había más participación de este programa dado que por ser el baile una actividad de tipo deportiva los estudiantes la acogieron como medio donde podrían ejercer su profesión y les permitiera hacer uso de sus habilidades, capacidades y destrezas, otra de las razones también puede ser, por que el programa profesional en deporte presenta mayor flexibilidad horaria con respecto a las carreras de la facultad de salud.

En cuanto a la intensidad de la práctica de baile en la investigación se observó que 25



estudiantes bailarines en su mayoría invertían de 1 a 2 horas durante el día. Lo cual es un tiempo acorde para aquellos bailarines que se encuentran en formación y aun visualizan el baile como un espacio de ocio y tiempo libre, al contrario de aquellos en que el baile es su profesión y de este depende su estabilidad económica, como es el caso de algunos bailarines encuestados que practican de 4 a 5 horas diarias.

Por otra parte en la frecuencia de ensayo se evidenció que la gran mayoría de los estudiantes evaluados tenían una frecuencia de 3 a 4 veces a la semana y otros de 1 a 2 veces a la semana, con valores del 40.6% y 37.5% respectivamente, lo que concuerda con lo que refería Castillo y Giménez, (2011) donde se halló alumnos que practicaban actividad física por lo regular la realizaban 3 días a la semana, del mismo modo que (Codina, pestana, castillo y Balaguer,2016) y (Camacho, Fernández y Rodríguez,2006) donde demostraban que el baile como actividad física y el deporte, su frecuencia mínima era de dos veces a la semana, pero que también por lo regular eran llevadas a cabo más de dos días de la semana, en cambio (López, López, Serra y Ribeiro, 2015) dijeron que cuando la práctica era más frecuente, alcanzando cinco o más veces a la semana puede llegar a ocurrir un efecto negativo en el rendimiento académico.

Hay que mencionar además, que en el estudio se halló que los estudiantes bailarines el tiempo que llevaban bailando era muy disperso, ya que una cantidad llevaba de 1 a 6 meses, otros llevaban 3 años y otro grupo llevaba más de 5 años, estos presentaron puntuación del 21.9%, por lo que puede coincidir con lo referido por (Fuente, 2006) en su estudio donde dijo que el tiempo en la danza marca y estructura las particularidades de cada gesto, la cual variaba su significación si se realizaba durante un breve espacio de tiempo o si se desarrollaba durante largo tiempo, también se relacionó con lo que dijo (Chua, 2014) en que la mayoría de los bailarines pasan por un arduo entrenamiento por más de una década para ganar algo de competencia.

Teniendo en cuenta los resultados de la investigación, los estudiantes universitarios se enfrentaban a diferentes roles diariamente, así mismo lo mencionaba (Caballero, 2006) en su estudio, pues los roles están inmersos en cada una de las actividades de la vida diaria, y algunos de ellos es ser estudiantes, trabajador, miembro de familia, amigo. Los roles mencionados anteriormente eran muy valiosos para los estudiantes de acuerdo a los resultados.

El ser bailarín es otro rol, que de igual modo implica un tiempo determinado para desarrollarlo. Con relación a los hallazgos, la duración del ensayo de baile no influía en el rol de trabajador, es probable que esta actividad sea una fuente de relajación y distracción para quienes la practican, (Caldera, Aceves y Reynoso,2016) afirmaba dicha opinión, comentando que las actividades de ocio y tiempo libre, en este caso sería la práctica de baile, eran factores protectores en estudiantes universitarios para sobrellevar aspectos negativos que atenten contra el equilibrio ocupacional; sin embargo, se debería ahondar más sobre dicha hipótesis, puesto que en el estudio no se encuentra explícitamente expuesta.

En los roles de proveedor de cuidados y miembro de familia, se encontró que son factores que influyen en la frecuencia de la práctica de baile. Con lo cual se puede decir que es posible que aquellos estudiantes que tienen a cargo el cuidado de personas, animales o son padres y madres, necesitan delimitar las veces a la semana que practican para de igual manera cumplir con su rol de cuidador y no dejar de lado ciertas responsabilidades.

Por otro lado la práctica de baile contribuye al ámbito social y cultural según (Vicente et al., 2010) pues a través de ella se adquieren patrones de movimientos aceptados por una sociedad, con lo que se está de acuerdo, en vista que, el baile es un acto cultural, el cual varía de acuerdo al contexto en que se encuentre la persona sin embargo nunca cambia su propósito principal el cual es mover el cuerpo de acuerdo a un ritmo, que nos agrada, nos hace sentir placenteros y podemos compartir socialmente con amigos



y familiares. Pues este también es una forma de expresar lo que sentimos.

En último lugar y no menos importante, se da respuesta a la hipótesis la cual pretendía determinar si la práctica de baile favorece el rendimiento académico de los estudiantes universitarios. De acuerdo a lo encontrado en la investigación una cantidad significativa matriculó 7 materias en el periodo 2018-2, esta cantidad de materias no influyeron en el tiempo que los estudiantes le dedicaron a la práctica de baile, por lo que se cree que los estudiantes se encuentran dispuestos a estructurar su tiempo sin importar su horario y carga académica para participar del baile, siendo esta una parte del componente volicional, el cual, expone que el ser humano presenta una serie de intereses y motivaciones los cuales favorecen el desempeño ocupacional otorgando un equilibrio en la vida de los individuos y favorecer su relajación para enfrentar la carga académica, laboral y familiar (Suarez-Balcazar, Agudelo, Marte y García, 2018).

Por otro lado, de los 32 bailarines, 25 no perdieron materias y los 7 estudiantes faltantes perdieron de 1 a 3 materias, los estudiantes que ganaron las materias se encuentran con un promedio de semestre entre 3.0 y 5.0.

Así mismo se encontró que existe una relación entre la pérdida de materias y el tiempo que los estudiantes le dedicaban a la práctica de baile, puesto que los estudiantes que perdieron materias son aquellos que sus ensayos son de 5 veces a la semana o todos los días. El estudio de (López et al., 2015) concuerda con lo dicho anteriormente, pues ellos decían que puede ocurrir un efecto negativo en el rendimiento académico cuando la práctica de actividades físicas, en este caso el baile, es muy frecuente, alcanzando cinco o más veces a la semana. Sin embargo, no se podría decir que la práctica de baile es el único factor que influye en la pérdida de materias, pues Rodríguez y Marina, (2019) argumentaba que el rendimiento académico puede verse afectado por falta de estudio u organización de tiempo, postura con la que se está de acuerdo, más aún, es probable que aquellos estudiantes también le hayan

dedicado más tiempo a otros roles que desempeñan fuera de la institución.

Guiándonos por los resultados de la investigación también se puede señalar que el promedio de notas del estudiante no incide en la práctica de baile, esto quiere decir que independientemente de si perdieron o no materias los estudiantes no dejan de asistir a los ensayos de baile, algo que dijo (Aujla y Farrer, 2015) en su investigación y con lo que se está de acuerdo, era que, los bailarines son apasionados del baile, y esta pasión es un componente importante de su compromiso con este; pues esta es una actividad que se encuentra ligada con los intereses de los estudiantes, y desde la mirada de terapia ocupacional se puede decir que todas aquellas actividades que les interesan y les agraden a las personas realizar, les permite disfrutar un poco más de su vida, convirtiendo esas actividades en hábitos o rutinas que ayudan a mantener un equilibrio ocupacional en sus vidas.

Para finalizar se resaltó que el número de estudiantes que perdieron materias en el periodo 2018-2 no representó una diferencia estadísticamente significativa, pues de los 32 estudiantes encuestados solo fueron 7 quienes perdieron materias. Con esto se puede decir que la práctica de baile favorece el rendimiento académico de los estudiantes. Existen varios estudios que soportan lo dicho anteriormente, pues (Carmona, Sánchez, Bakieva, 2011) afirmaban que la participación en actividades extraescolares, se asocia positivamente con el rendimiento u orientación académica, (Forero, 2009) mencionaba que las actividades extraescolares han sido asociadas a un mejor nivel educativo, y (Higueras, Martínez, Padilla, Conde y Cornejo, 2016) a la vez dijo que el baile implica habilidades relacionadas con el aprendizaje y memoria, representación mental, imaginación y creatividad, que están relacionados con desarrollo cognitivo. Con esto podemos decir que la práctica de baile como actividad extracurricular, ayuda posiblemente a potenciar habilidades académicas como la memoria y la atención las cuales son un componente esencial para un buen desempeño académico.



## CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la Influencia de la práctica del baile en el rendimiento académico, según los roles de los estudiantes universitario, en otras palabras, se quería analizar si la práctica de baile como actividad extracurricular favorece el rendimiento académico de los estudiantes universitarios.

Para responder a este objetivo inicialmente se caracterizó la población en lo que se encontró que las mujeres son quienes más practican baile, también se logró determinar que los bailarines se encontraban en una edad media de 20 años, además que los estudiantes que más acceden a la práctica de baile como actividad extracurricular pertenecen al programa de profesionales en deporte con un 37.5% de la muestra total, se infirió que posiblemente lo practican como medio para ejercer su profesión o también como actividad de ocio y uso de su tiempo libre las cuales les permitiera ejecutar sus habilidades, capacidades y destrezas.

De los factores socioeconómicos se logró observar que en la práctica de baile no hay un establecimiento de restricción económica que impida su participación, el cual se demostró en el estudio ya que la mayor parte de los estudiantes evaluados hacen parte de estratos medio bajos, y no cuentan con un trabajo propio, puesto que muchos de ellos solo cuentan con los ingresos económicos de sus padres para la financiación de sus estudios, lo que es posible que sea un factor motivante para el alumno ya que al desempeñarse como estudiante y bailarín puede ser impulso para salir adelante y lograr sus proyecto de vida, en algunas ocasiones ellos obtienen beca de matrícula por participar de los grupos representativos que obtienen reconocimiento en eventos nacionales o internacionales.

En cuanto al tiempo invertido a la práctica de baile se logra identificar que los alumnos han establecido hábitos y rutinas diarias, a las cuales cada uno le da significado, estas a su vez se han ido estructurando a medida que se involucran en actividades en el tiempo, que de alguna manera le han permitido

organizarse a sí mismo y desarrollar su capacidad de desempeño.

De igual manera se demostró que la frecuencia e intensidad con la que ensayan pueden desfavorecer su promedio académico sin embargo quienes presentaban notas por debajo de 3.0, no presentaron una diferencia estadísticamente relevante, pues de 32 bailarines solo en 7 se vio afectado su rendimiento académico. No se puede decir que la causa de un bajo rendimiento académico se debe solo a la práctica de baile, es posible que sea debido a causas externas que estén interfiriendo con el desarrollo adecuado de sus hábitos, rutinas y roles, o de aspecto contextual en donde estén siendo limitados por barreras actitudinales, aunque estas otras razones no fueron estimadas en este estudio.

Por otra parte, se concluye que los roles en los que sí importa el tiempo que le dedican al baile son aquellos que requieren el cuidado de otras personas o animales, pues los bailarines al tener responsabilidades, su tiempo en los ensayos es más limitado.

Aquellos que trabajan por el contrario no delimitan la frecuencia e intensidad de los ensayos, es posible que ellos, vean esta actividad como una oportunidad para liberarse del estrés y salir de su monotonía, siendo esta una actividad de ocio y tiempo libre, la cual se realiza en un tiempo no comprometido con obligaciones, es importante resaltar que la investigación había muy pocos bailarines que trabajaban, esta también puede ser otra razón por la cual no se obtuvo resultados significativos para quienes desarrollan este rol.

Pertenecer a un grupo de baile al mismo tiempo implica seguir una rutina e instaurarla en la vida diaria para lograr cumplir con las diferentes ocupaciones que tienen los estudiantes, además el baile exige disciplina, dedicación, constancia, el uso de la memoria para aprender nuevos pasos, la realización de praxias motoras, y atención, aspectos que son esenciales para lograr un buen desempeño académico, es por esta razón que la práctica de baile posiblemente favorece el rendimiento académico de los estudiantes.



Se logra evidenciar que la práctica de baile como actividad de ocio y tiempo libre trae consigo comportamientos significativos dentro del entorno social y académico, puesto que al hacer parte estos grupos permite al individuo la interacción social, viajes y la oportunidad de nuevas experiencias.

Desde la terapia ocupacional se logró identificar el valor que los estudiantes dan a la ejecución de sus diferentes roles y como estos de alguna manera inciden en su vida diaria, también se evidenció que la ocupación humana está en constante interacción entre la actividad y el contexto, esto se identificó cuando dicha población intervenida, asume el rol de estudiante y bailarín en un contexto académico, lo que lo conlleva a la reestructuración de hábitos y rutinas que le permitieran la adquisición de una identidad por medio del quehacer y dar cumplimiento a sus expectativas y proyectos de vida.

Con base a lo dicho anteriormente es posible inferir que los talleres dictados desde el área de bienestar universitario de la institución, específicamente el taller formativo y representativo de baile generan impactos positivos en los estudiantes que los practican pues los porcentajes son favorables a la hora de observar el rendimiento académico de los estudiantes, lo cual les permite crear lazos más grandes de adherencia con la institución. Y a su vez evitar el abandono repentino de los programas académicos, posiblemente es uno de las razones que impulsa a los estudiantes cada día para asistir a la institución.

Por tanto, desde el enfoque ocupacional, la práctica de baile favorece el rendimiento académico en los estudiantes universitarios dado a que por medio de dicha práctica se logra observar que en el comportamiento ocupacional hay una constante interacción de los subsistemas de los cuales se fundamenta el MOHO como son la volición, la habituación y la capacidad de desempeño, permitiendo llevar a cabo la ejecución de hábitos, rutinas y roles que logran llevarse diariamente, lo que les permite la ejecución de sus habilidades, capacidades y destrezas en un contexto determinado.

### ***Aportes a la Terapia Ocupacional***

Teniendo en cuenta los hallazgos de la investigación los aportes que le genera a la Terapia Ocupacional, pues se pudo demostrar que el componente volicional puede ser un factor protector para el desarrollo de las diferentes ocupaciones del ser humano, además los patrones de ejecución, como los roles, adquieren un nivel de importancia de acuerdo al grado de interés y motivación que este genere en la persona. En el campo universitario los estudiantes aprenden de una a otra manera a ser más autónomos e independientes, y esto permite que ellos decidan e instauren una rutina diaria en la que puedan cumplir con sus responsabilidades sin dejar de un lado las actividades de ocio y tiempo libre.

Además, se comprueba que el área del desempeño del ocio y tiempo libre en estudiantes universitarios, no incide de manera negativa en el rendimiento académico de estos, siempre y cuando la intensidad y frecuencia de dicha actividad no sea excesiva. Este trabajo de grado abre nuevos lineamientos de investigación desde terapia ocupacional, uno de ellos sería: como los diferentes roles y el tiempo que les dedican a estos, inciden en el rendimiento académico.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Aujla, I. y Farrer, R. (2015). El papel de los factores psicológicos en la carrera del bailarín independiente. *Frente. Psychol* 6: 1688. doi: 10.3389 / fpsyg.2015.01688

Castillo, E. y Giménez, F. (2011). Hábitos de práctica de actividad física del alumnado de la universidad de Huelva. 2019, de Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Sitio web: [Http://cdeporte.rediris.es/revista/revista41/artpractica193.htm](http://cdeporte.rediris.es/revista/revista41/artpractica193.htm)

Codina, N., Pestana, J., Castillo, I., e Balaguer, I., (2016). Girls, study and dance; boys, play sports!" A study of the extracurricular activities of adolescents through time budgets. 2019, de Cuadernos de Psicología del Deporte Sitio web: <https://revistas.um.es/cpd/article/view/254591/192221>



- Caballero, c. (2006). Burnout, engagement y rendimiento académico entre estudiantes universitarios que trabajan y aquellos que no trabajan. *Psicogente*, 9(16). Recuperado a partir de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/2678>
- Caldera, J., Aceves, B. & Reynoso, O. (2016). Resiliencia en estudiantes universitarios. Un estudio comparado entre carreras. *Psicogente*, 19(36), 227-239. Recuperado a partir de: <http://doi.org/10.17081/psico.19.36.1294>
- Camacho, M., Fernández, E. y Rodríguez, M. (2006). Imagen corporal y práctica de actividad física en las chicas adolescentes: Incidencia de la modalidad deportiva. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 3(2), 1-19. Recuperado a partir de: <http://www.cafyd.com/REVISTA/art1n3a06.pdf>
- Carmona, C., Sánchez, P. y Bakieva, M. (2011). Actividades extraescolares y rendimiento académico: diferencias en auto concepto y género. *Revista de Investigación Educativa*, 29 (2), 447-465. [Año de consulta 2019]. ISSN: 0212-4068. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2833/283322847012>
- Chua, J. (2014). Desarrollo del talento de la danza a lo largo de la vida: una revisión de la investigación actual, *Research in Dance Education*, 15:1, 23-53 DOI: [10.1080/14647893.2013.825749](https://doi.org/10.1080/14647893.2013.825749)
- Fuentes A. (2006). Valor pedagógico de la danza (tesis doctoral). Universidad de Valencia.
- Forero, I. (2009). Actividades Extracurriculares: un Camino Eficaz para Fortalecer el Conocimiento en la Práctica Universitaria, 9(1), 7-9 Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lab/articulo/view/47259/48514>
- Garbanzo, G. (2014). Factores asociados al rendimiento académico tomando en cuenta el nivel socioeconómico: Estudio de regresión múltiple en estudiantes universitarios *Revista Electrónica Educare*, 18(1), 119-154. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/current>
- Higueras, S., Martínez, D., Padilla, C., Conde, J., y Esteban, I. (2016). Dance participation and academic performance in youth girls. 33 (3), 761-762. [Año de consulta 2019]. ISSN: 0212-1611. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3092/309246400036>
- López, J., López, L., Serra, F., y Ribeiro, C. (2015). Relación entre actitudes hacia la actividad física y el deporte y rendimiento académico de los estudiantes universitarios españoles y portugueses. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 10 (2), 275-284. [Años de consulta 2019]. ISSN: 1886-8576. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3111/311137747013>
- Rodríguez, P., y Marina L., (2019). Factores individuales y familiares asociados al bajo rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista mexicana de investigación educativa*, 24(80), 173-195. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662019000100173&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662019000100173&lng=es&tlng=es).
- Suarez, Y., Agudelo A., Marte M. & Garcia, C. (2018) Unpacking barriers to healthy lifestyles from the perspective of youth with disabilities and their parents, *Journal of Prevention & Intervention in the Community*, 46 (1), 61-72, DOI: 10.1080/10852352.2018.1386270
- Vicente, N., y Ureña N., y Gómez, M., y Carrillo, J., (2010). La danza en el ámbito de educación. *RETOS Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45. [Año de consulta 2019]. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732283009>